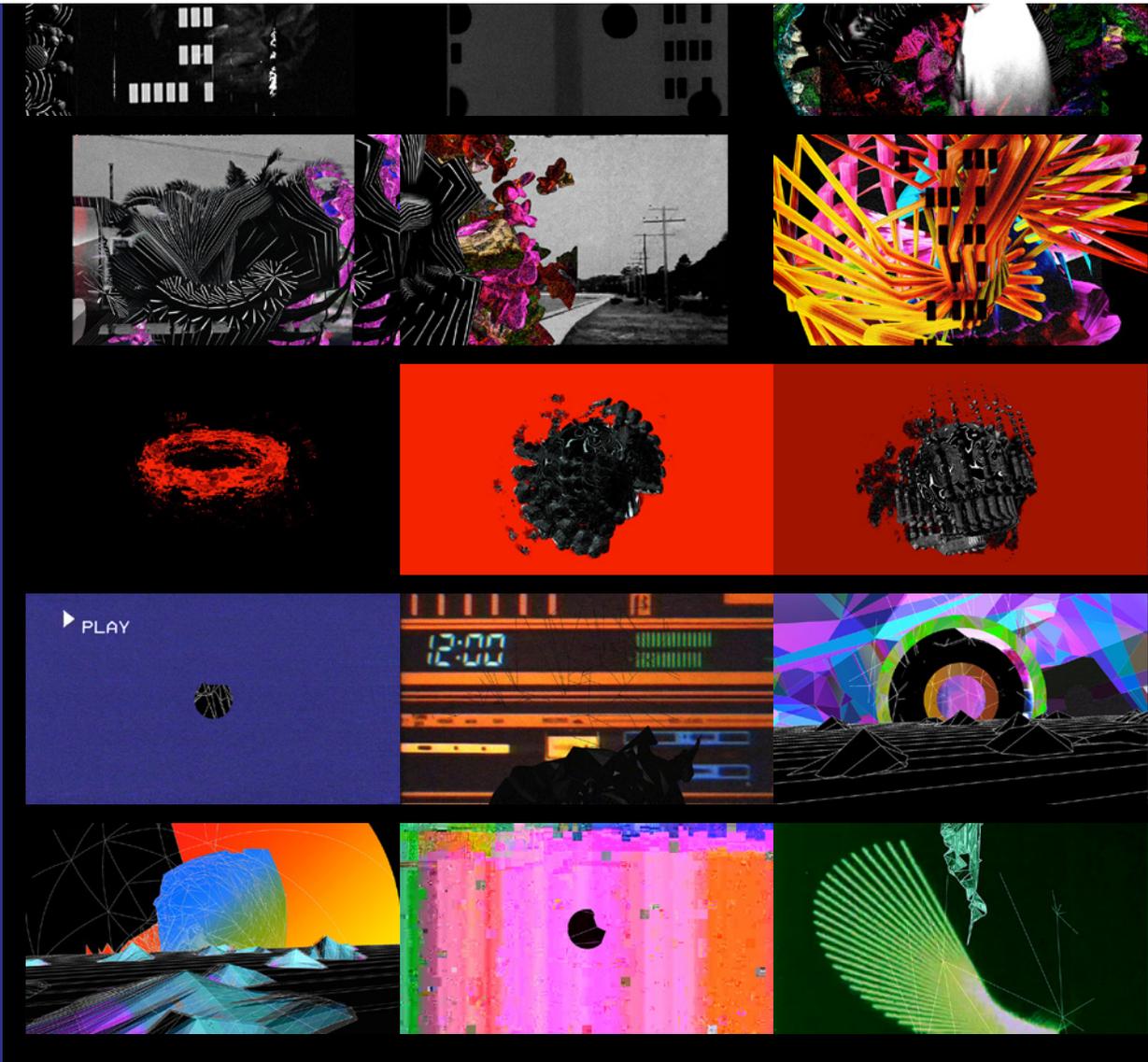


# PORTFOLIO

Francis Théberge | THEF22087809





## Portfolio

- 04. Vidéographie Dérapage
- 08. Création audiovisuelle : exposition & diffusion
- 16. Interactivité & génératif
- 20. Création vidéo immersive
- 24. Mapping vidéo
- 27. Design graphique
- 28. Publication & projet de recherche
- 29. Création audio



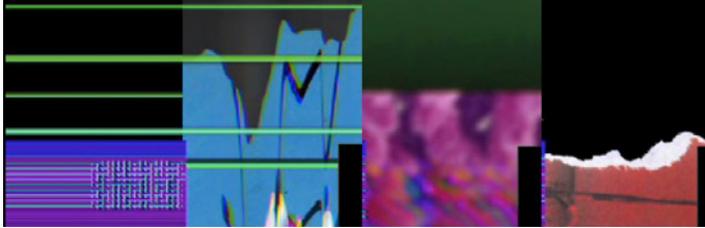
Francis Théberge

[vidéo, audio, design, immersif, génératif]

THEF22087809

theberge.francis@courrier.uqam.ca

·> [behance.net/francistind](https://www.behance.net/francistind)

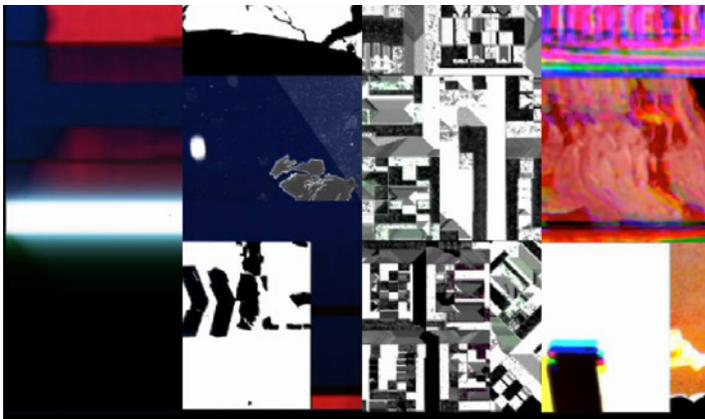


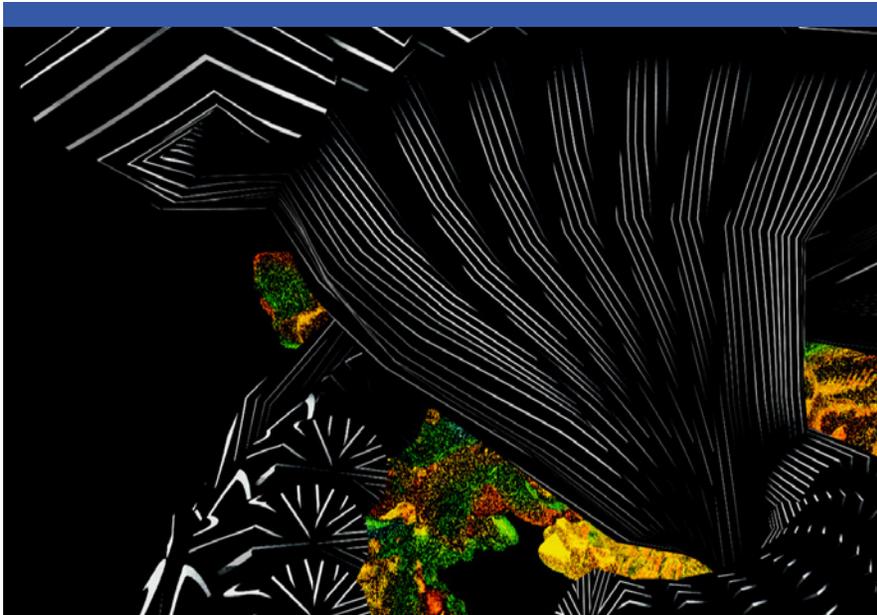
## Vidéographie Déravage (sélection d'œuvres récentes)

Déravage se définit (est défini par son créateur, le professeur Jean-Philippe Fauteux) comme étant «des réalisations consacrées à l'expérimentation de techniques d'animation et de tournage vidéos non traditionnels, à l'exploration de systèmes de scénarisation et de structures de non-narration et d'abstraction audiovisuelle.»

Déravage a premièrement été créé comme un cours en 1994 à l'UQO se voulant un exercice de création non narrative qui va à l'encontre du monde du design graphique qui lui, se veut plus structuré, narratif. En 2000 le tout premier événement de diffusion Déravage est créé à l'UQAM avec un fort succès, nous en sommes à la 23e édition cette année. Je suis impliqué depuis la 2e année dans l'organisation de cet événement, qui au fil des ans, est devenu selon moi beaucoup plus qu'un simple «festival» de diffusions d'œuvres audiovisuelles. Pour moi, Déravage est devenu un courant qui me guide constamment lors de mes expérimentations audiovisuelles et dans la création de mes œuvres. Il a aussi été l'influence majeure qui m'a poussé à explorer et expérimenter plus précisément le domaine de la création audiovisuelle non narrative. | [derapage.ca](http://derapage.ca)

\* vidéographie plus exhaustive sur [vimeo.com/tind](https://vimeo.com/tind)



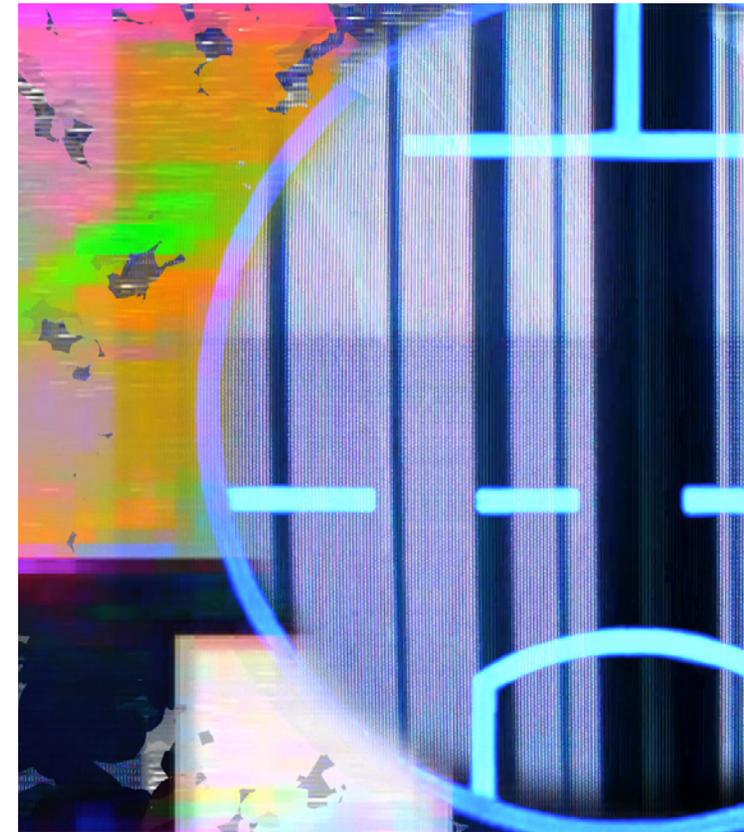
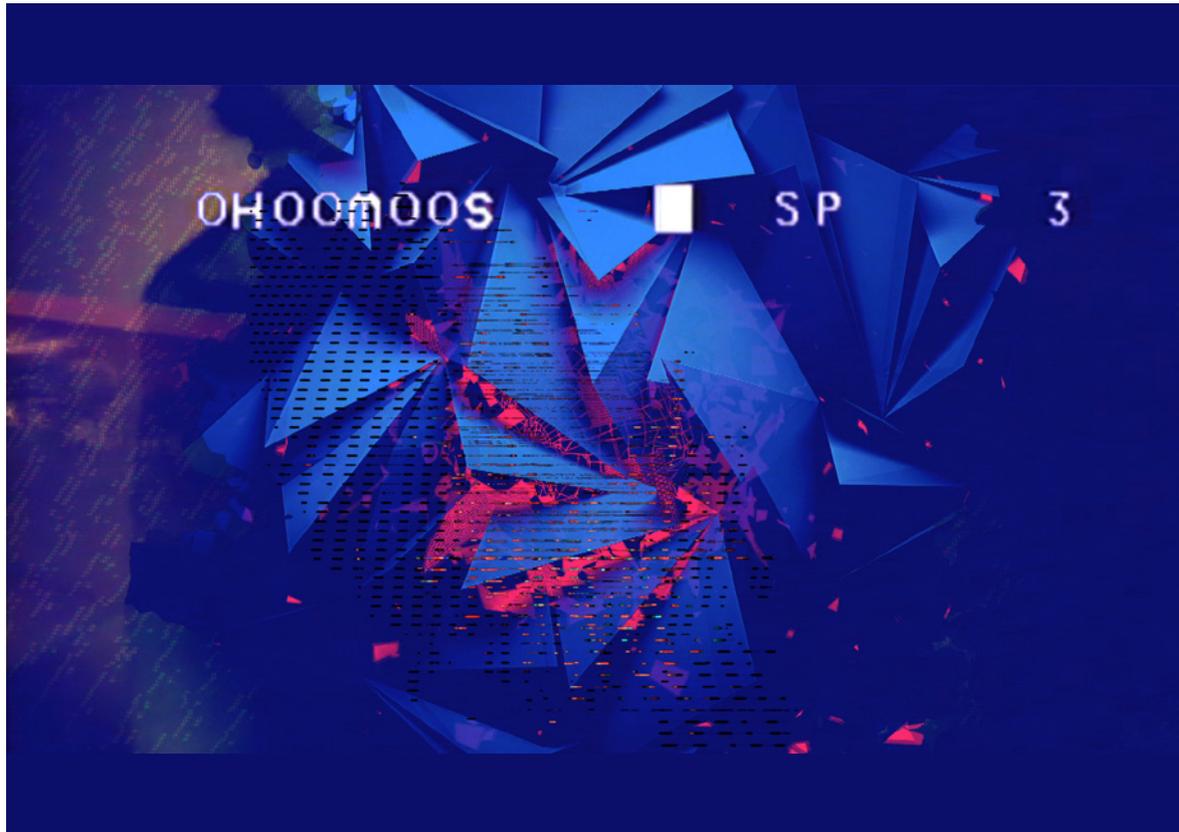


**ENTRE-COURS (Dérapage 22)**

Création audiovisuelle non narrative explorant la relation et la symbiose entre le film d'archives «found footage» et l'imagerie digitale 3D. La trame audio est aussi un mixe entre de l'audio de sources de films d'archives «found footage» et du «field recording» manipulé numériquement.

---

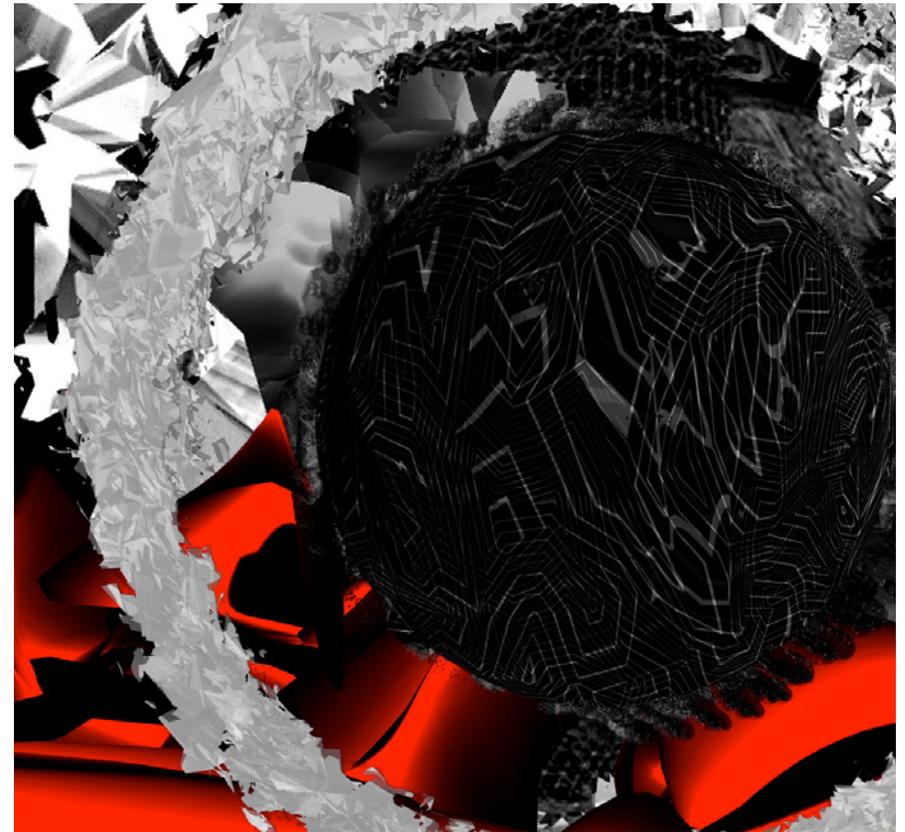
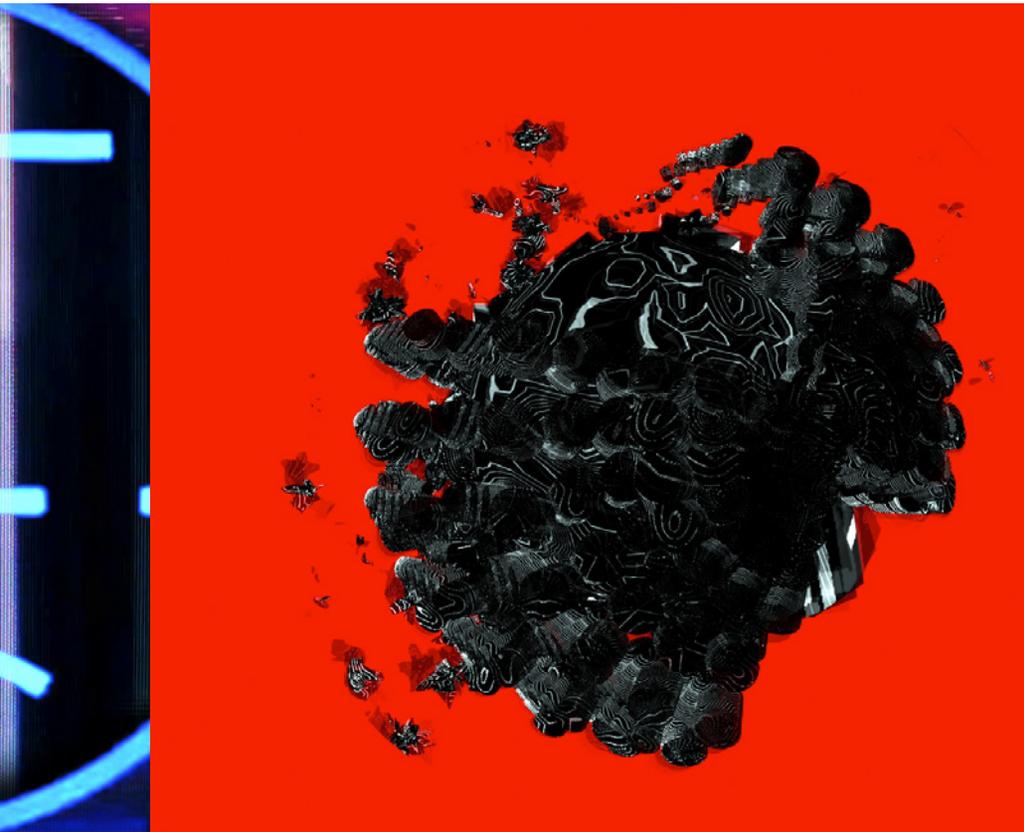
conception audio & vidéo : Francis Théberge  
<https://vimeo.com/779355507>



**LORAINE-IPSUM (Dérpage 21)**

Création non narrative exploitant des sources d'archives VHS des années 80s avec un traitement digital 3D se voulant un clin d'œil à cette période dite de nos jours "rétro".

conception audiovisuelle : Francis Théberge  
<https://vimeo.com/583166790>



**CRYPTIDE (Dérapage 21)**

Recherche et expérimentation sur la création d'ambiance visuelle et sonore à l'aide de boucles vidéos 3D comportant des erreurs de rendu, des artefacts de compression vidéo et audio, des erreurs digitales.

conception audiovisuelle : Francis Théberge  
<https://vimeo.com/583163866>

# Création audiovisuelle : exposition & diffusion

Actif depuis 2001, TiND est un groupe d'art vidéo bien connu de la scène montréalaise pour avoir développé ses propres techniques de création audiovisuelle en direct. En détournant des équipements audio analogues comme la fameuse pédale de distorsion, TiND crée une imagerie singulière se faisant l'écho visuel de la matière sonore. Leur performance audiovisuelle en direct se présente comme un laboratoire d'expérimentation en temps réel où se rencontrent les improvisations contrôlées, interventions préparées et erreurs maîtrisées.



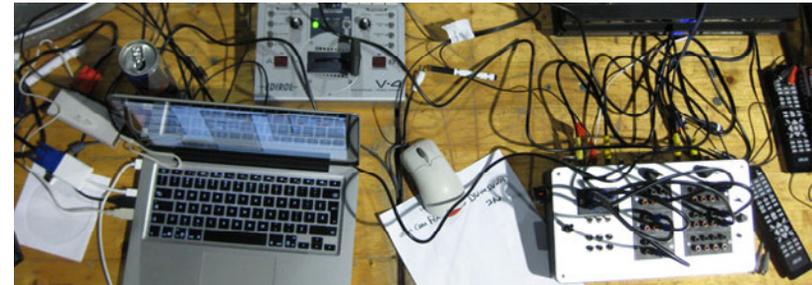
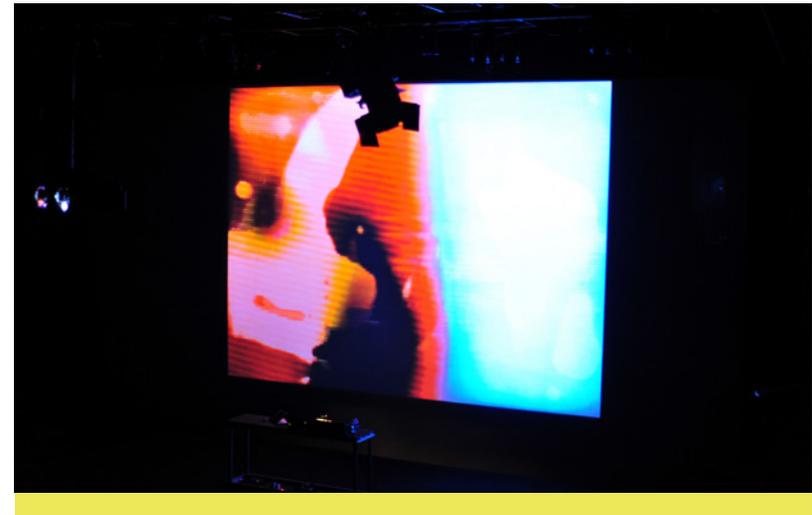
## «FOOTGRITCHER»

### DIY audio & vidéo analogue glitch machine.

Système de «patch bay» pour créer différents effets et interférences audiovisuelles avec un contrôle manuel ainsi qu'avec une pédale actionnée par les pieds comme une pédale de distorsion audio.

concept original : Francis Théberge  
fabriqué pour TiND par : Karl Klomp

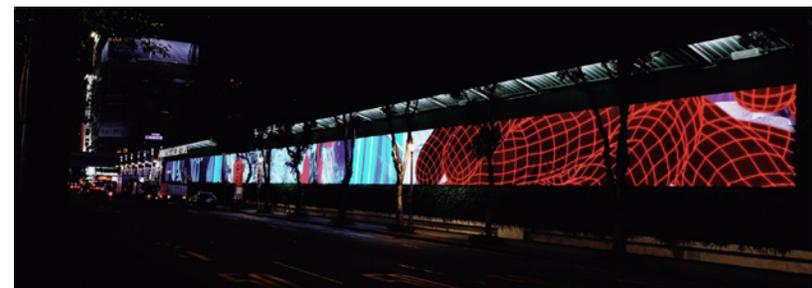
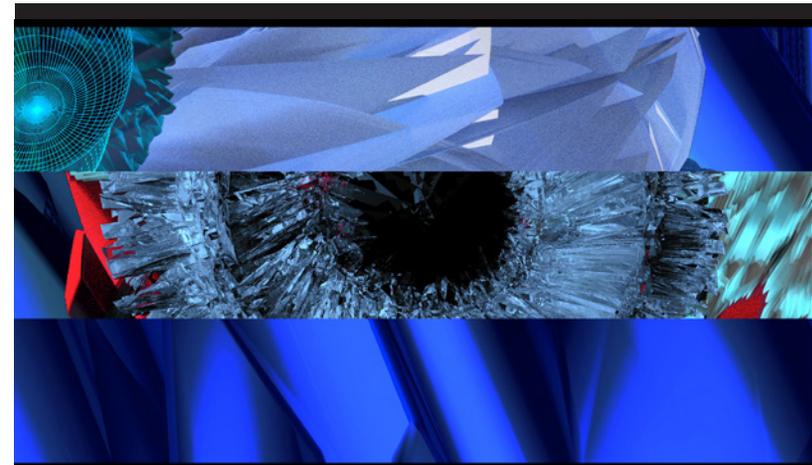
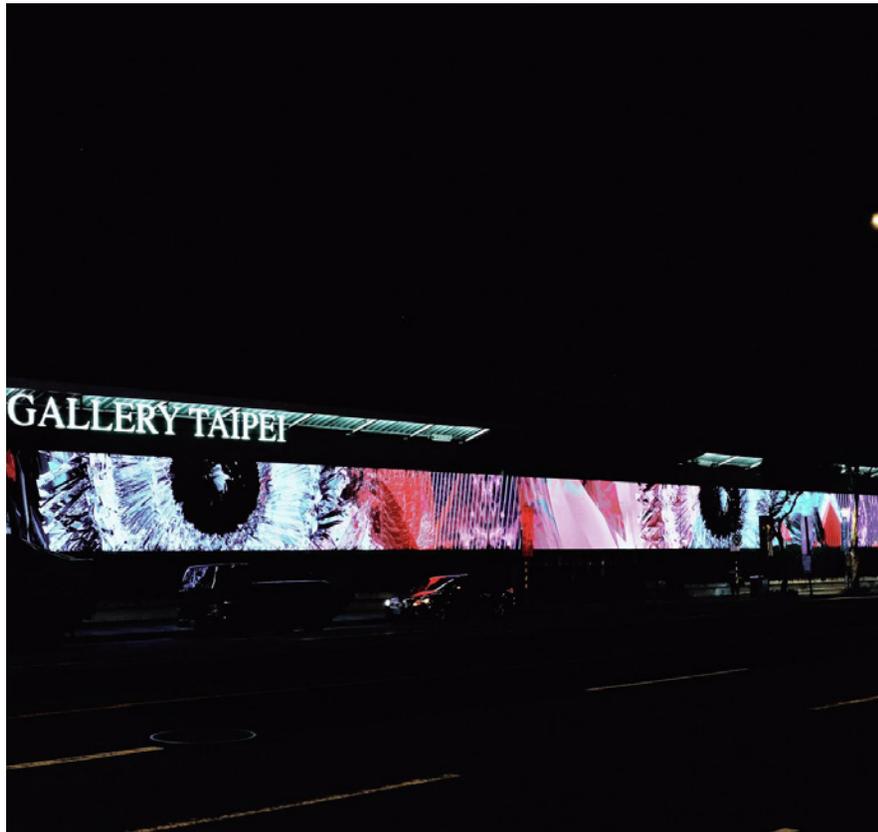




### **TRAME00 performance A/V en direct (Elektra 2009)**

En première mondiale en version performance audiovisuelle en direct au MAPPING FEST de Genève, 2008; présentée lors l'édition 2009 du festival ELEKTRA de Montréal; en résidence de création et de recherche au Frigo à Mons pour TRANSAT[contamine] avec la SAT et Transcultures; en performance audiovisuelle en direct à Temps d'Images à l'Usine C en 2010; en performance audiovisuelle en direct à Electric Fields festival Ottawa, 2010.

conception audiovisuelle : Francis Théberge (TiND)  
avec la création audio de Guillaume Bourrassa, Sébastien Gravel et Victortronic  
[voir sur behance.net/francistind](http://voir.sur.behance.net/francistind)

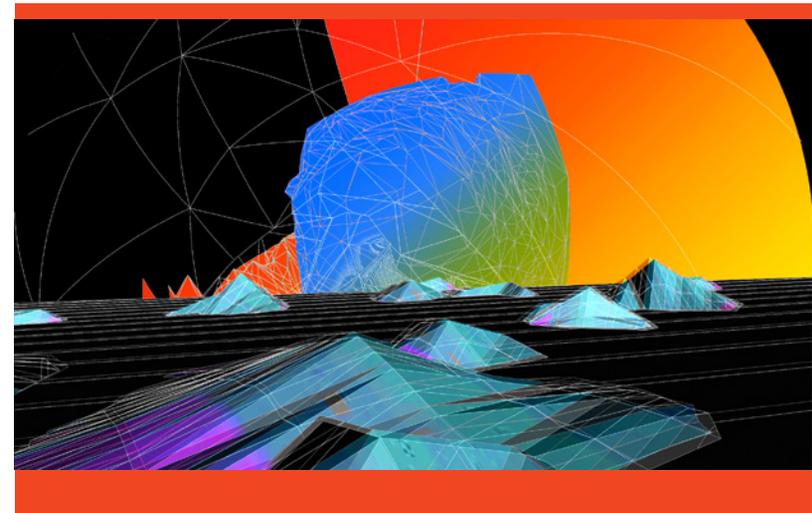


**ROUGE (Dong Gallery Taipei x FRM) projection LED**

«Ultra-ultra-wide» œuvre vidéo sur écran LED pour la DONG GALLERY Taipei. Une œuvre commissionnée par le groupe FRAMED. Format original de l'œuvre : 11520 x 352 pixels pour mur LED extérieur.

2019.

conception audio & vidéo : Francis Théberge  
[voir sur behance.net/francistind](http://voir.sur.behance.net/francistind)

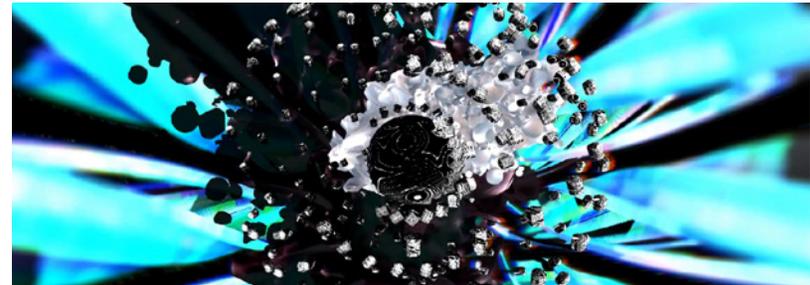
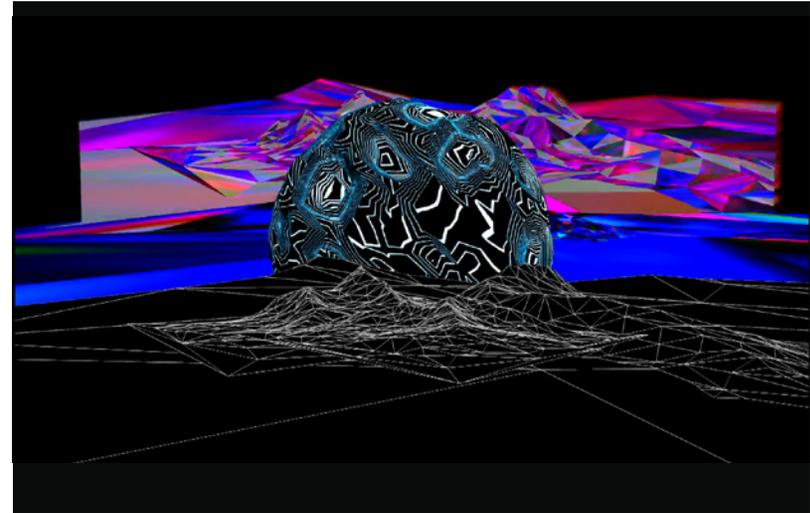
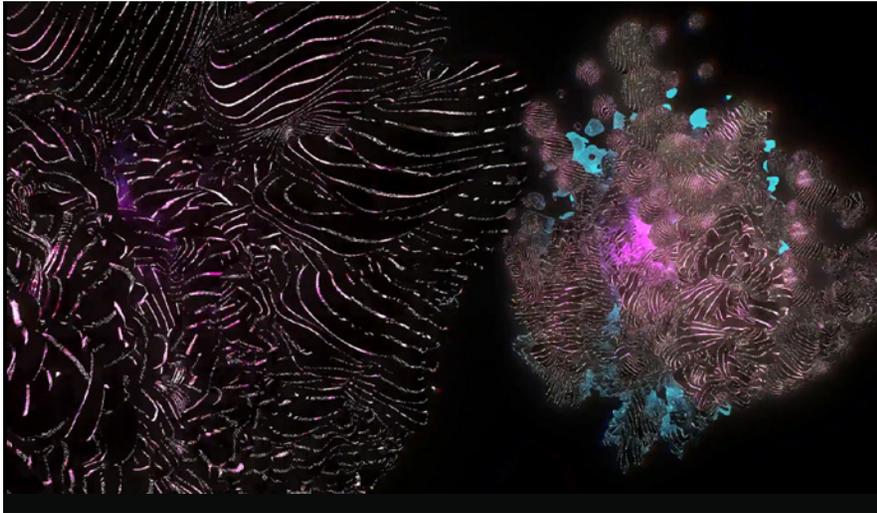


### **VIDEOHEIMSYSTEM (PLEASE REWIND)**

œuvre audiovisuelle non narrative qui rend hommage aux visuels d'introductions des studios de productions cinématographiques des années 80s sur VHS,

Cette œuvre audiovisuelle a été présentée lors de l'événement / exposition "GLITCH : a VJ Art Popup Exhibition" le 31 octobre 2015 à la BAU GALLERY FOR CONTEMPORARY ART, Leipzig, en Allemagne et en diffusion audiovisuelle pour le festival Dérapage 16.

conception audio & vidéo : Francis Théberge  
[voir sur behance.net/francistind](http://voir.sur.behance.net/francistind)

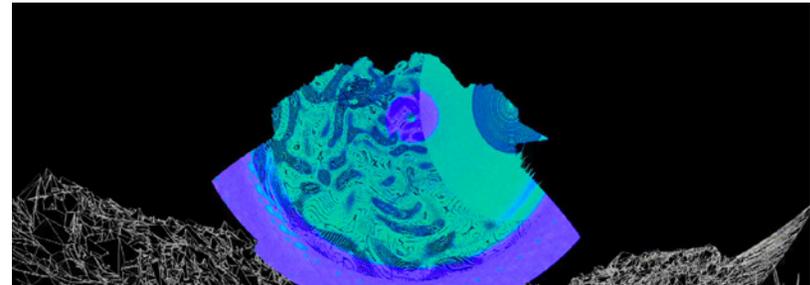
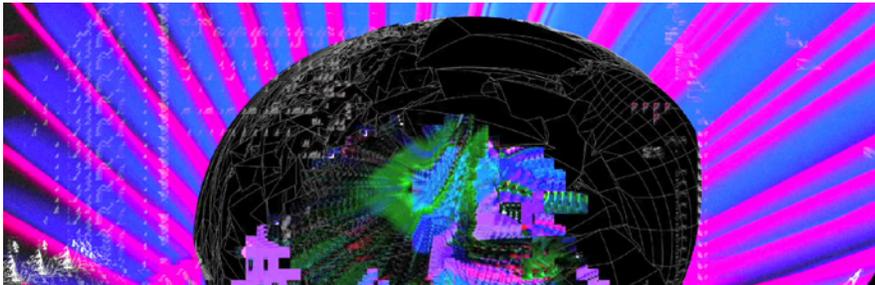
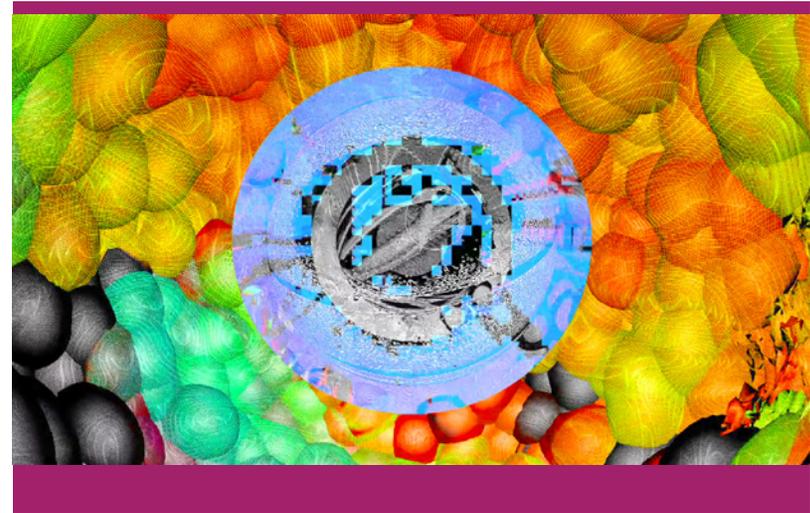
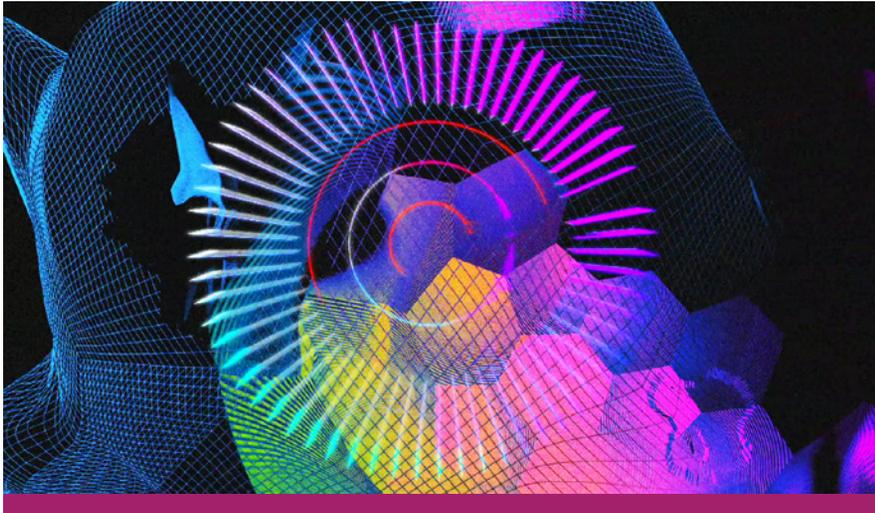


**ANHEDONIA (DISTORSION PSYCH FEST Montréal)**

Caractérise l'incapacité d'un sujet à ressentir des émotions positives lors de situations de vie pourtant considérées antérieurement comme plaisantes. Cette incapacité est fréquemment associée à un sentiment de désintérêt diffus (perte de l'élan vital). L'anhédonie, perte de la capacité à ressentir des émotions positives.

2018

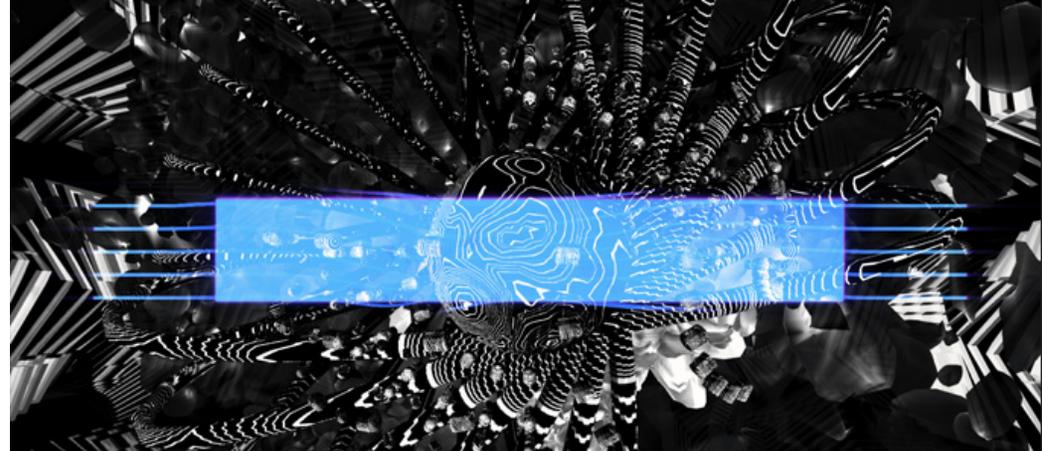
conception audio & vidéo : Francis Théberge  
[vimeo.com/272605128](https://vimeo.com/272605128)



**DIS'PLĀSMƏNT (SAT exposition, 2017)**

Exposition - diffusion d'une durée de 1 mois à la SAT / foyer de la Satosphère de la création audiovisuelle *dis'plāsmənt*. Une collaboration de Création EX Nihilo au son et Francis Théberge à la vidéo.

conception audio : Création Ex Nihilo;  
vidéo : Francis Théberge  
[vimeo.com/210323045](https://vimeo.com/210323045)



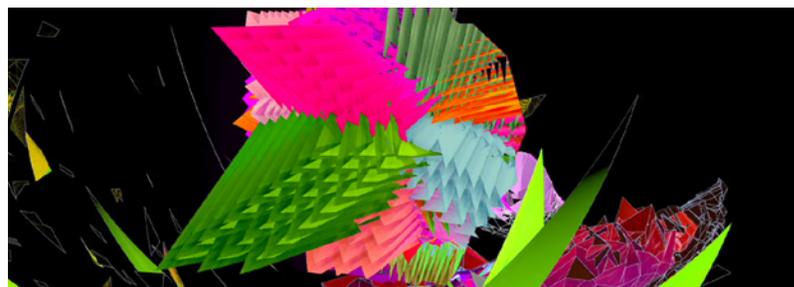
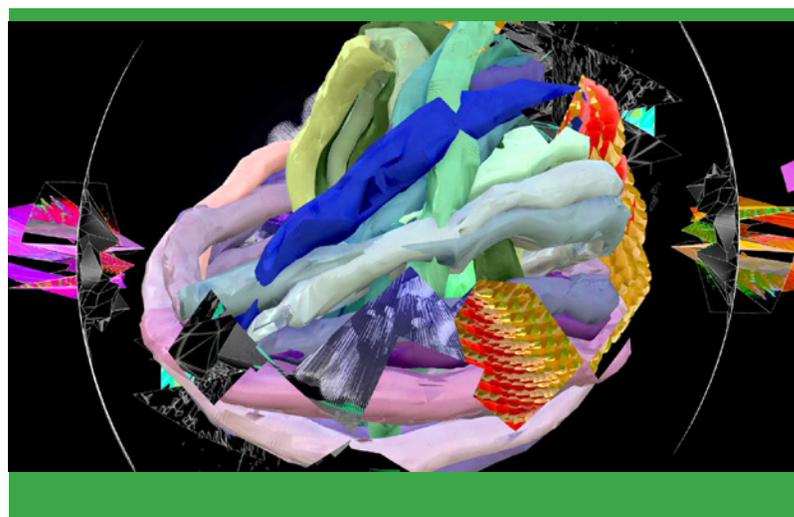
***GHOST INSTRUMENTS / LA VILLE MÉCANIQUE (SAT)***

Exposition - diffusion d'une durée de 1 mois à la SAT / foyer de la Satosphère de la création audiovisuelle ***ghost instruments / la ville mécanique.***

2018.

conception audio & vidéo : Francis Théberge

[vimeo.com/802508500](https://vimeo.com/802508500)



**GOODAY, MERCI - ENDE (Chromatic 2017 exposition)**

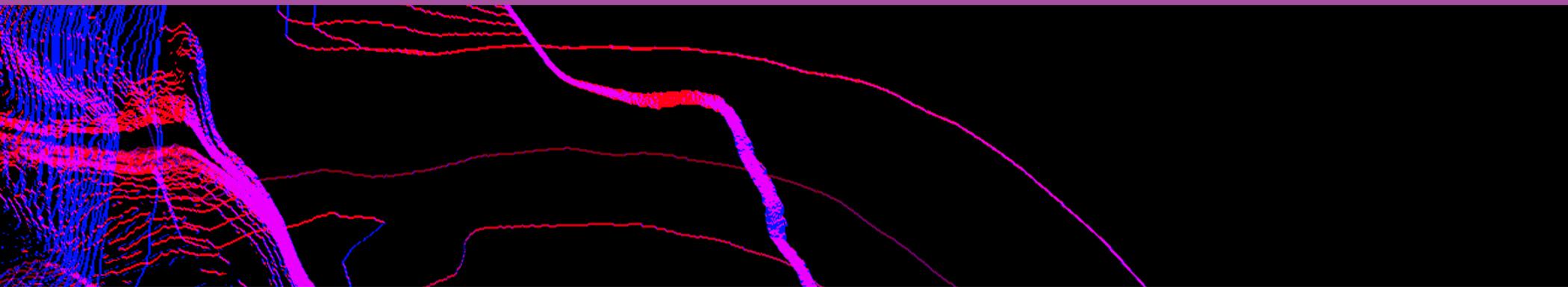
Oeuvres audiovisuelles non narratives exposées & diffusées durant l'événement artistique Montréalais CHROMATIC 2017.

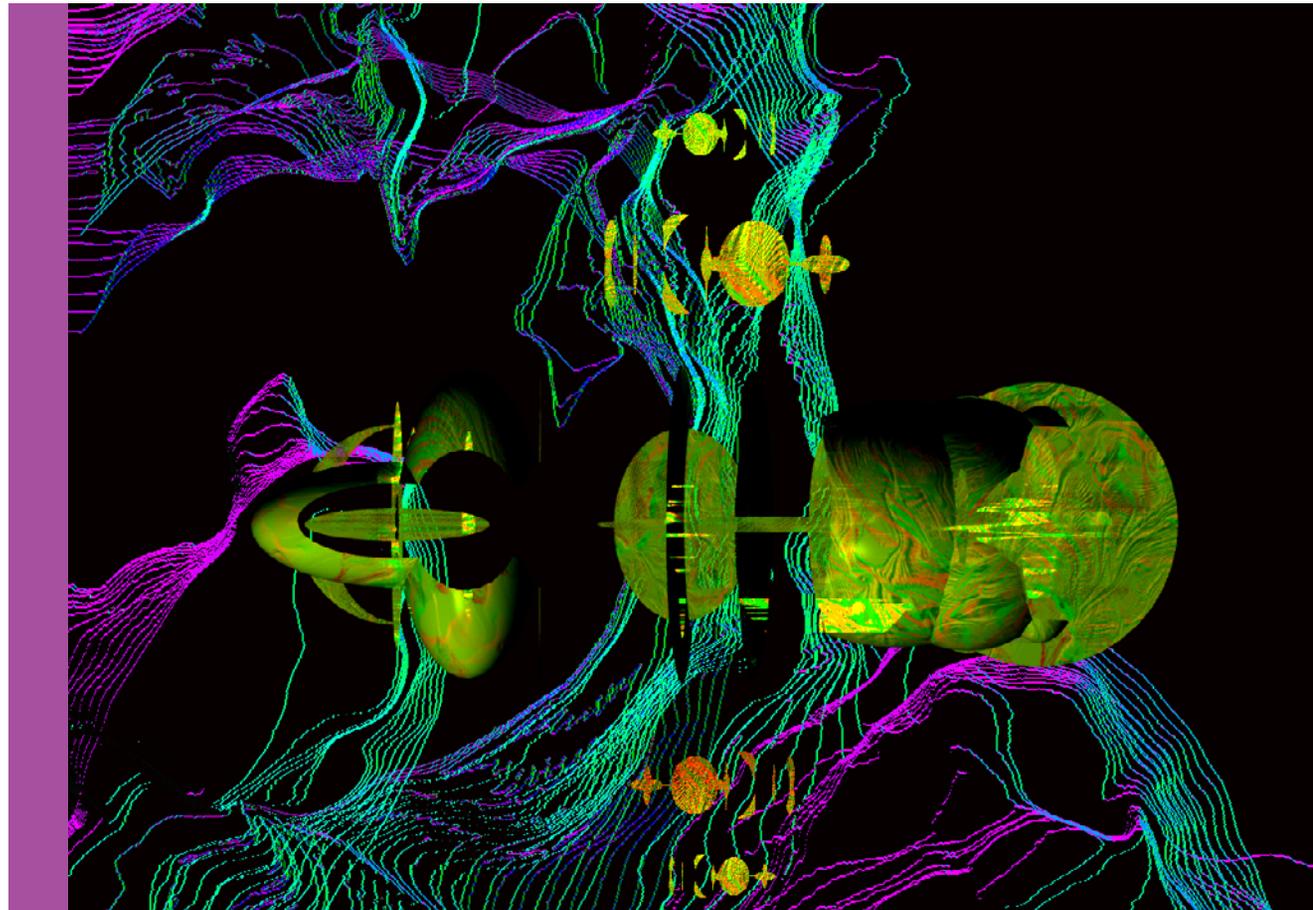
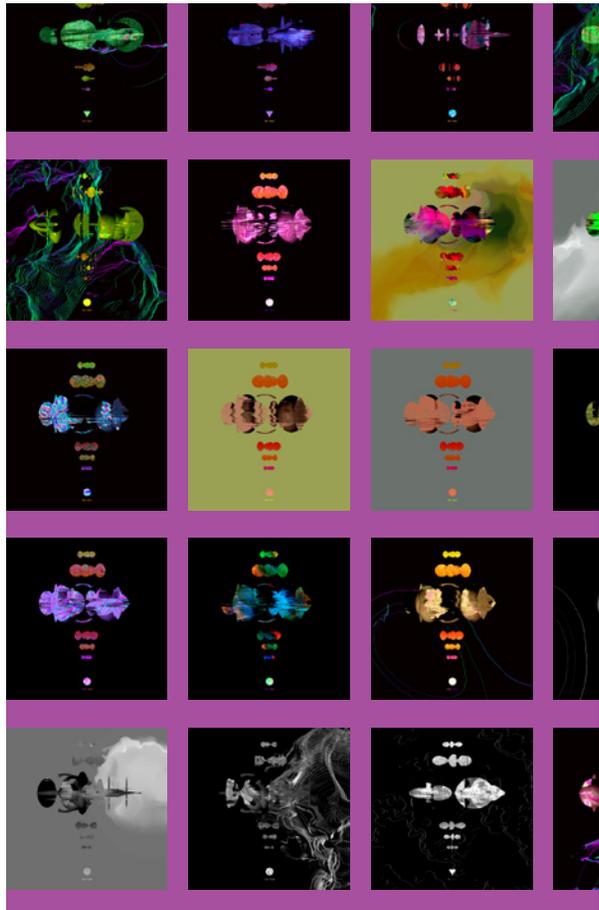
conception audio : Jean-Michel Pepin;  
vidéo : Francis Théberge  
conception audio & vidéo : Francis Théberge  
[vimeo.com/217189360](https://vimeo.com/217189360)  
[vimeo.com/217172854](https://vimeo.com/217172854)

# Interactivité & génératif

Trois projets interactifs et génératifs conçus récemment dans le cadre du cours EDM4611 à l'UQAM : «Image de synthèse et interactivité : processus génératifs» avec le professeur Jean-François Renaud.

Exploration de l'interactivité et des processus génératifs sous Touch Designer afin de créer des «machines» fonctionnelles pouvant assister l'utilisateur dans la création de différents types de rendus : affiche imprimable, boucles vidéos pour VJ, ainsi qu'un outil pour performer du contenu vidéo haute-résolution dans un milieu immersif (dôme de projection vidéo "fulldome").





**TOPSOPCHOPSUEY (EDM4611 UQAM)**

Design d'un «engin» pouvant générer des designs d'affiche au hasard, de manière "générative". Exploration visuelle générative et interactive dans le cadre du cours EDM4611 à l'UQAM. Exploration des fonctions de "TOP", "CHOP" et "SOP" dans Touchdesigner. L'utilisateur a un certain contrôle sur les couleurs, l'intensité et le design du "feedback" entre autres. Le reste du design est généré de façon complètement aléatoire.

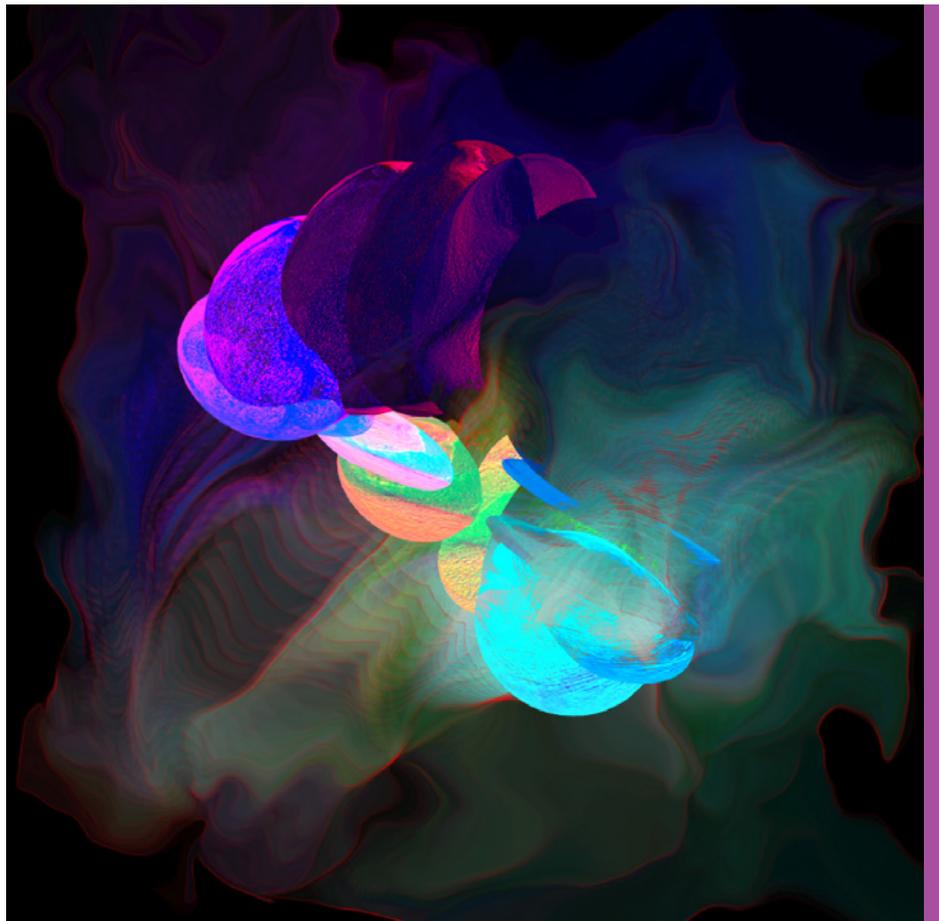
conception, design & programmation : Francis Théberge  
[voir sur behance.net/francistind](http://www.behance.net/francistind)

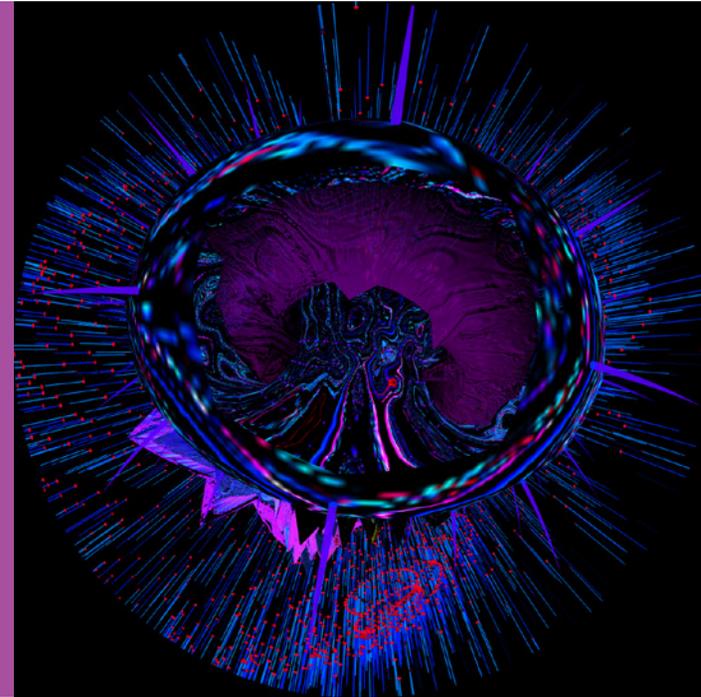
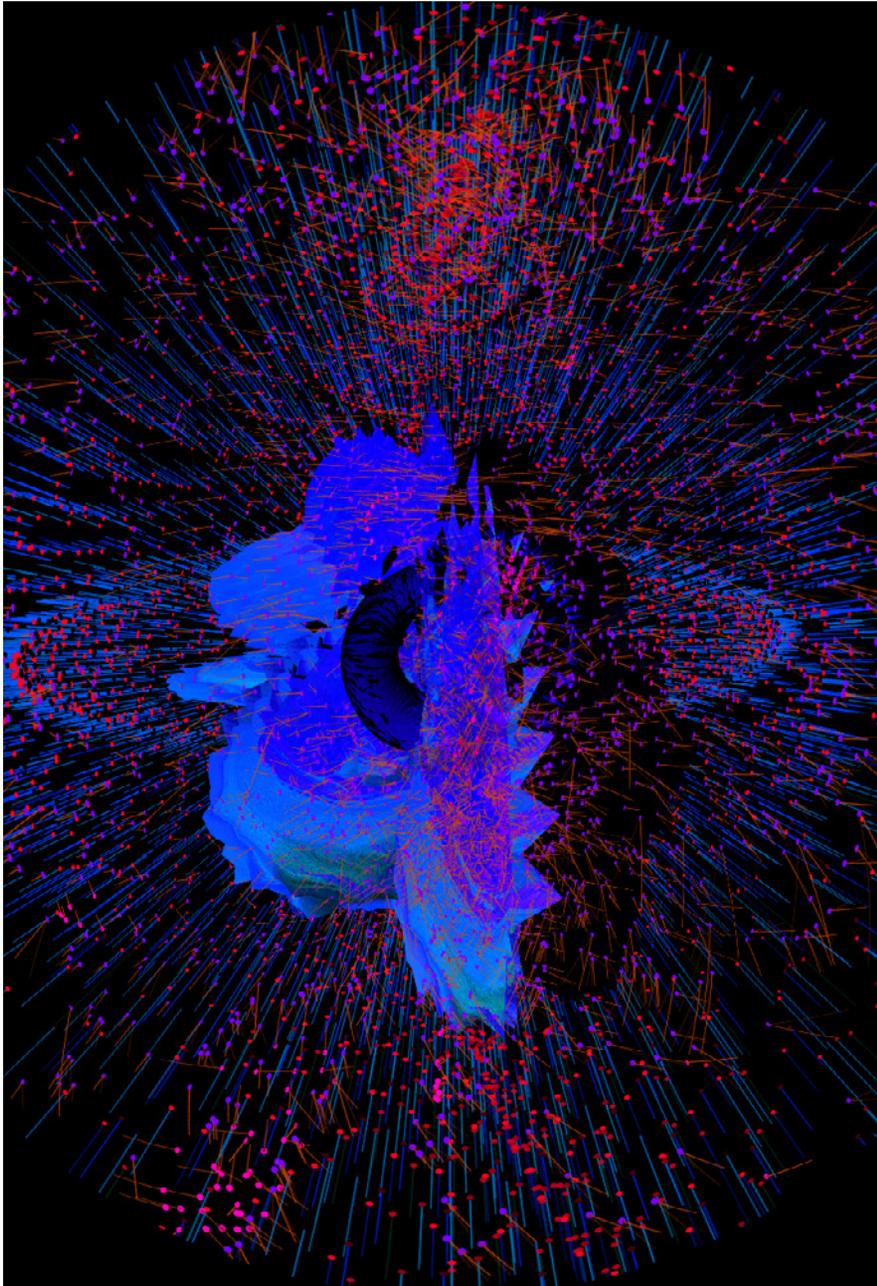
## 20SECONDES (EDM4611 UQAM)

20 secondes :: un outil pour les VJs paresseux.

Générateur de boucles vidéos (loops) de 20 secondes pour VJ avec multiples choix de géométries, textures, effets de "feedback", coloration (et désaturation), exportation d'images fixes (frames) pour l'impression et plus... L'animation est automatisée et complètement aléatoire.

conception, design & programmation : Francis Théberge  
[voir sur behance.net/francistind](http://voir.sur.behance.net/francistind)





### **360° [GÉNÉRATEUR DE CLIPS VIDÉOS] (EDM4611 UQAM)**

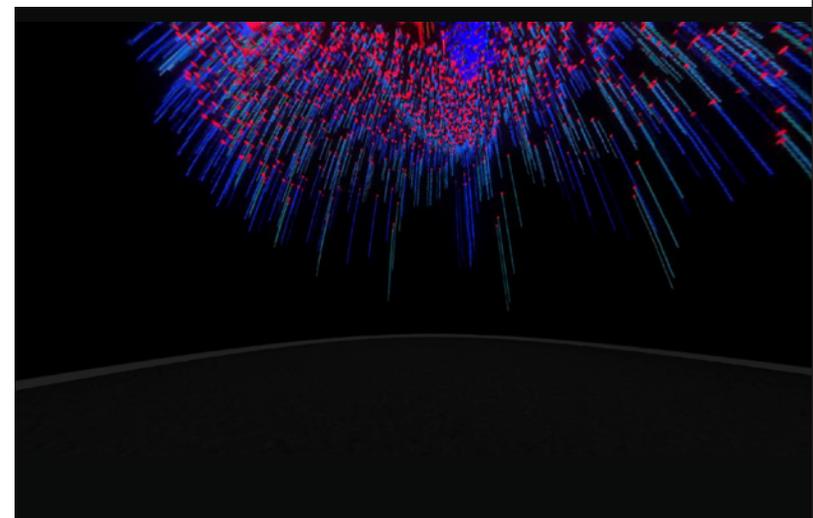
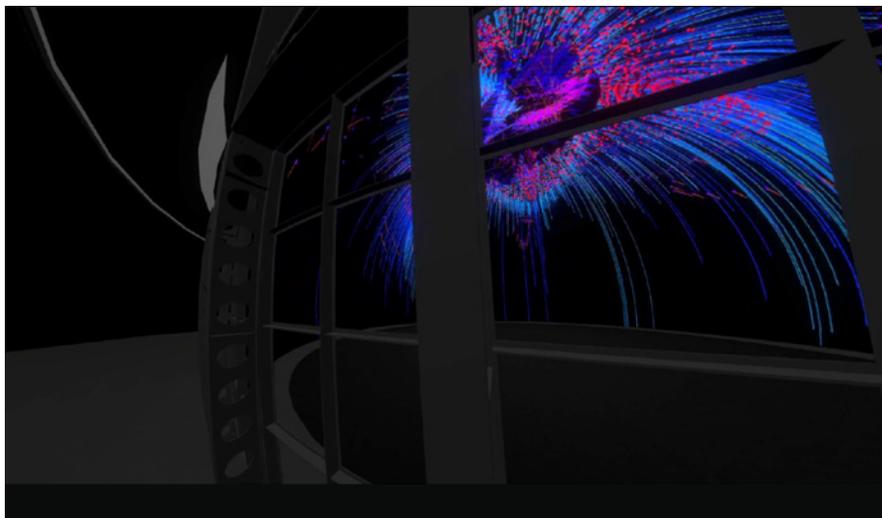
Générateur de boucles vidéos (loops) de 30 secondes pour VJ en mode «fulldome» pour performance immersive dans des lieux de diffusions «dômes» tels que la SATO de la Société des Arts technologiques [SAT]. L'outil sous Touchdesigner propose de multiples choix de «scènes» (compositions de géométries), textures, effets de «feedback», coloration .L'animation est automatisée et complètement aléatoire, mais il est aussi possible de contrôler le mouvement et position de la caméra 3D.

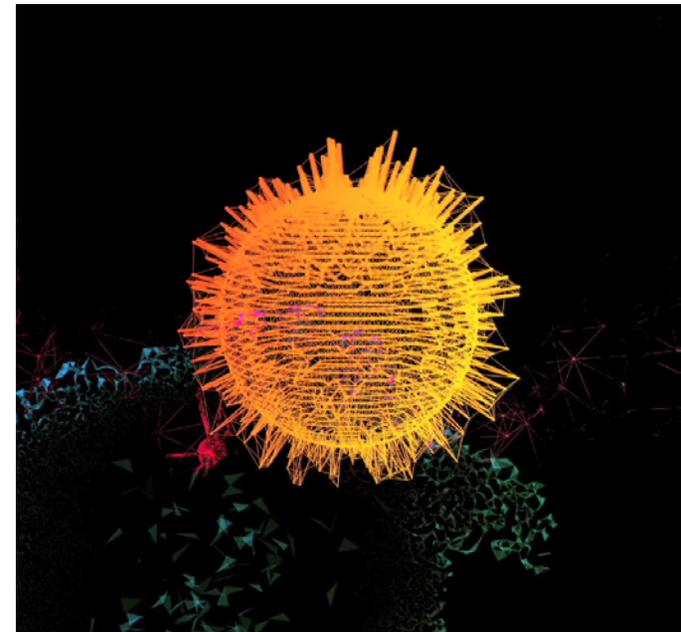
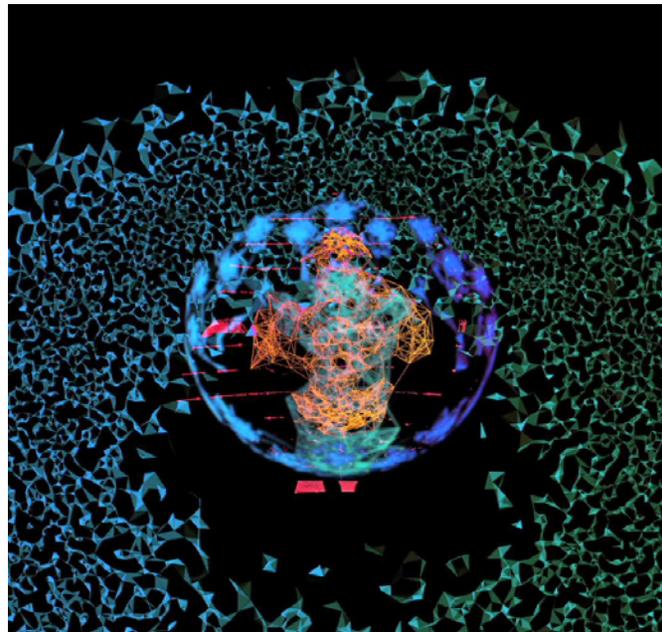
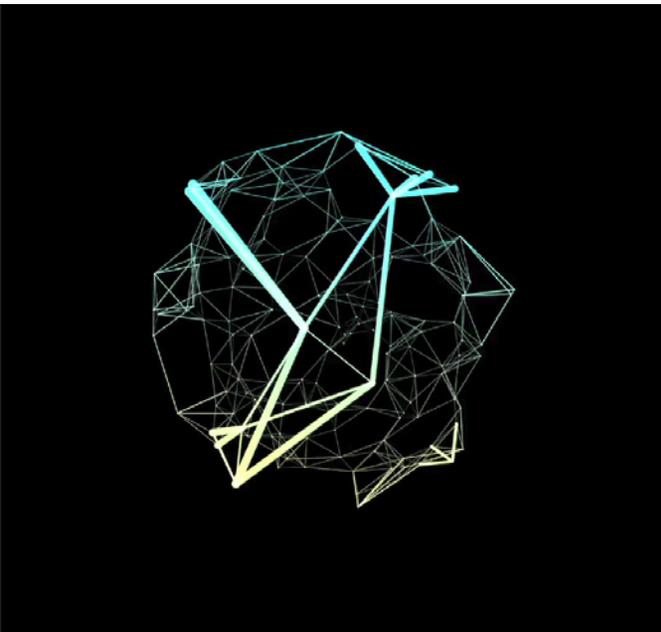
**conception, design & programmation : Francis Théberge**  
[voir sur behance.net/francistind](http://behance.net/francistind)

# Création vidéo immersive

Depuis 2008, je suis l'un des collaborateurs vidéastes et VJ de la Société des Arts technologiques (SAT) au niveau de la création vidéo immersive dans la SATOsphère à Montréal. La SATO est un espace de diffusion de contenu audiovisuel immersif en mode «fulldome» de 210° dans lequel du contenu peut y être présenté sous forme de performance audiovisuelle et aussi de programme de court métrage.

[sat.qc.ca/fr/programmation/?c=experiences-immersives](http://sat.qc.ca/fr/programmation/?c=experiences-immersives)





**POLYHEDRA (Satfest 2013 )**

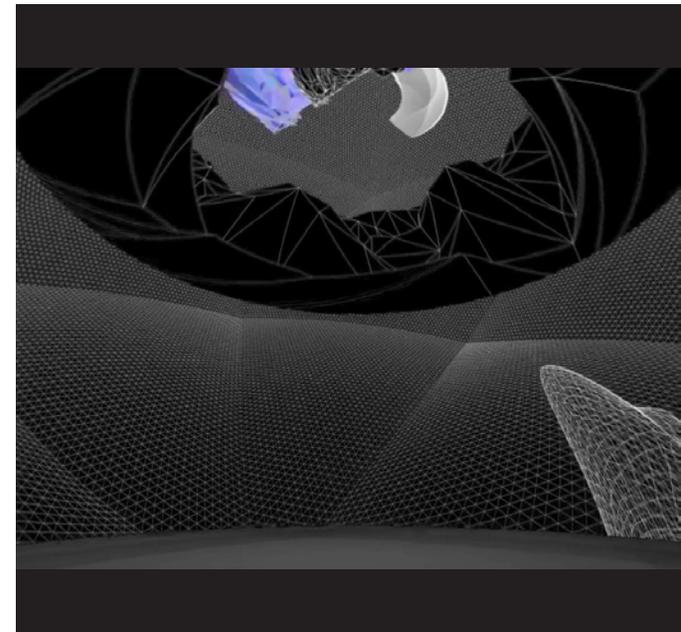
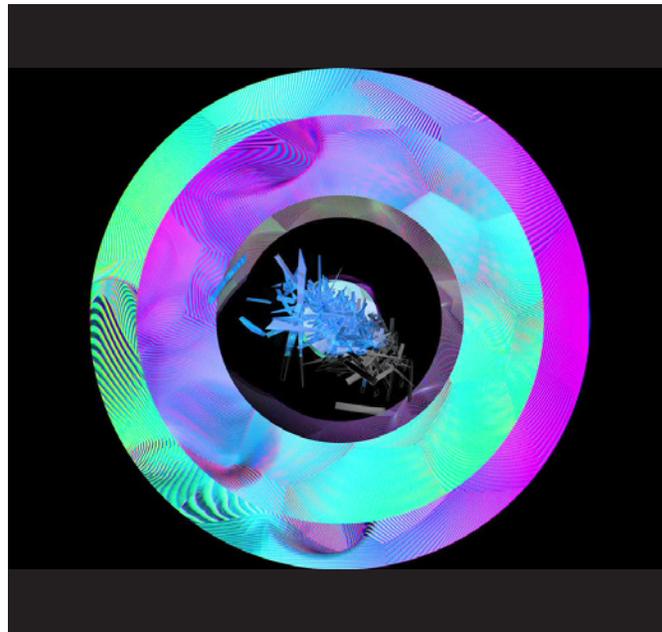
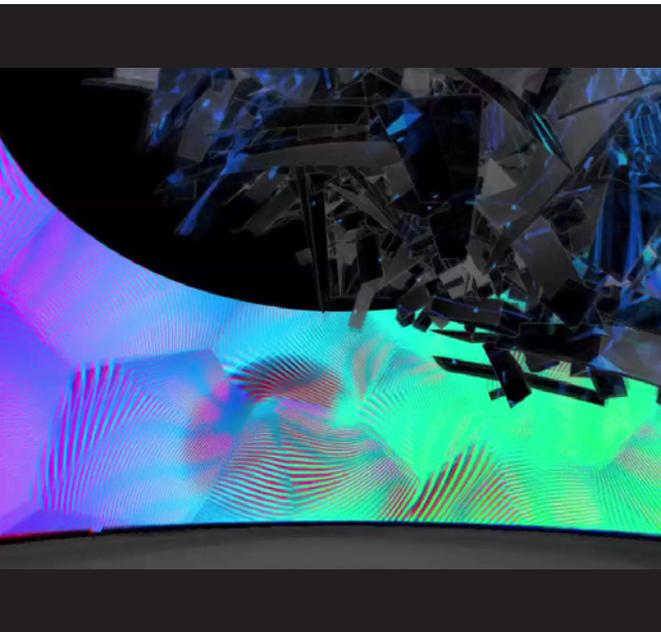
Polyhedra est la recherche du polyèdre originel parmi un chaos de singularités de formes et de dualités de forces. La dualité des polyèdres est le plus souvent définie en termes de réciprocity polaire autour d'une sphère concentrique.

Originellement diffusé au Satfest 2013 et au Mira Festival 2014.

conception audio : Création Ex Nihilo

visuelle : Francis Théberge

[vimeo.com/171143680](https://vimeo.com/171143680)



**CHRONOPHAGE (Satfest 2015)**

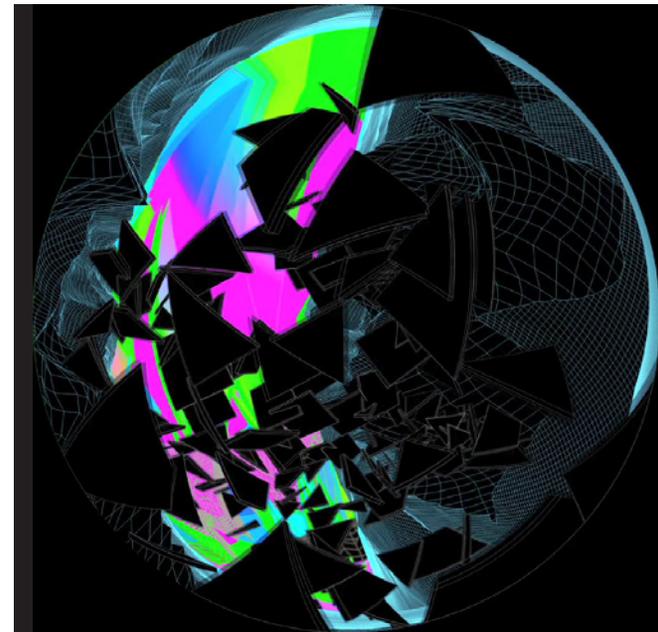
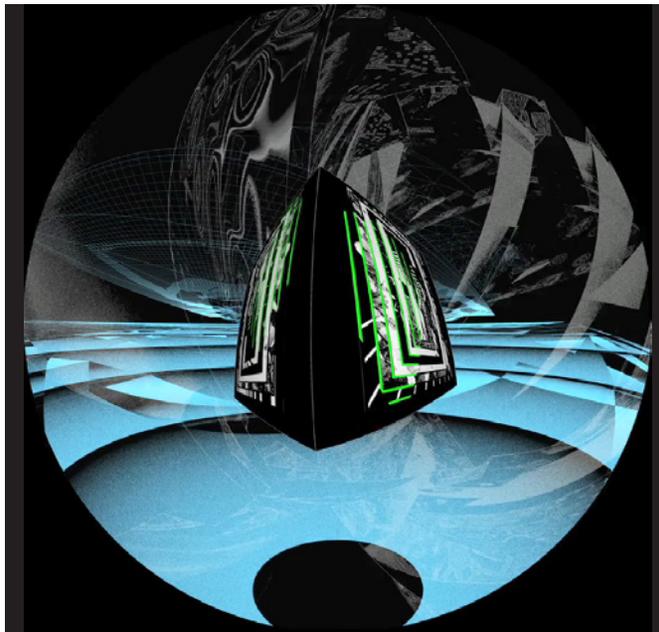
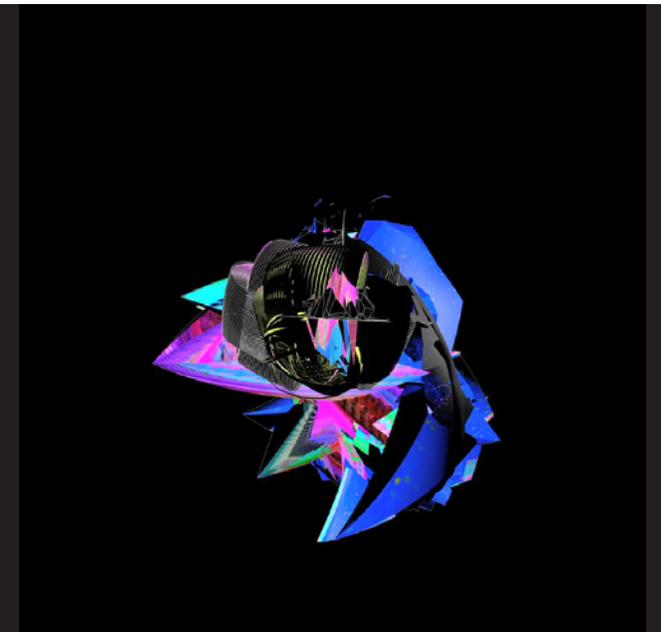
Expression visuelle et sonore de la quantité énorme de temps passé sur la conception et réalisation d'une œuvre immersive telle que Chronophage. Petit clin d'œil au travail artistique sans fin des artistes immersifs... ;)

Originellement diffusé au Satfest 2015 et au Mira Festival 2016.

conception audio : Création Ex Nihilo

visuelle : Francis Théberge

[vimeo.com/158670782](https://vimeo.com/158670782)



### **PARADIGME SHIFT**

«un changement important qui se produit lorsque la façon habituelle de voir ou d'entendre une œuvre est remplacée par une façon nouvelle et différente.»

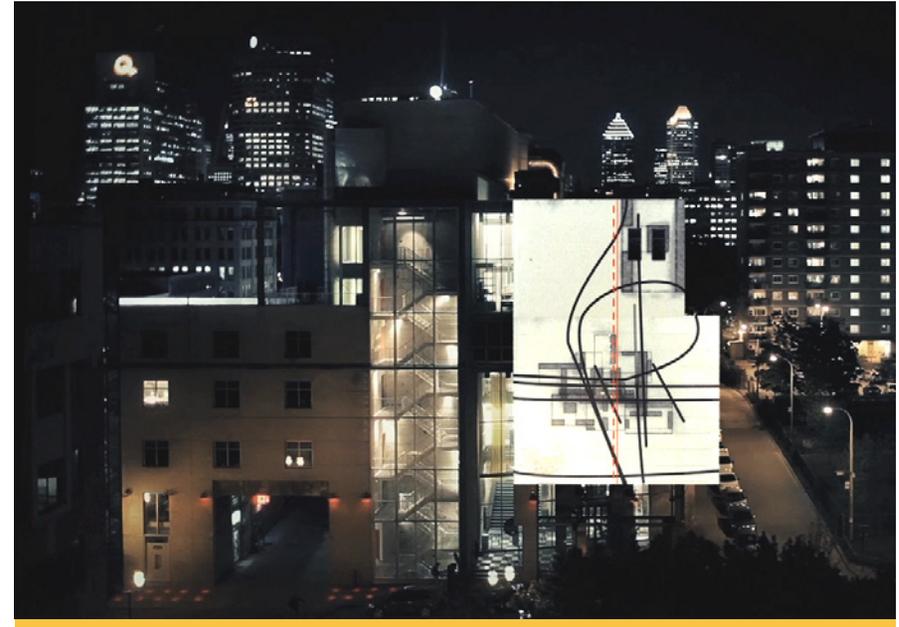
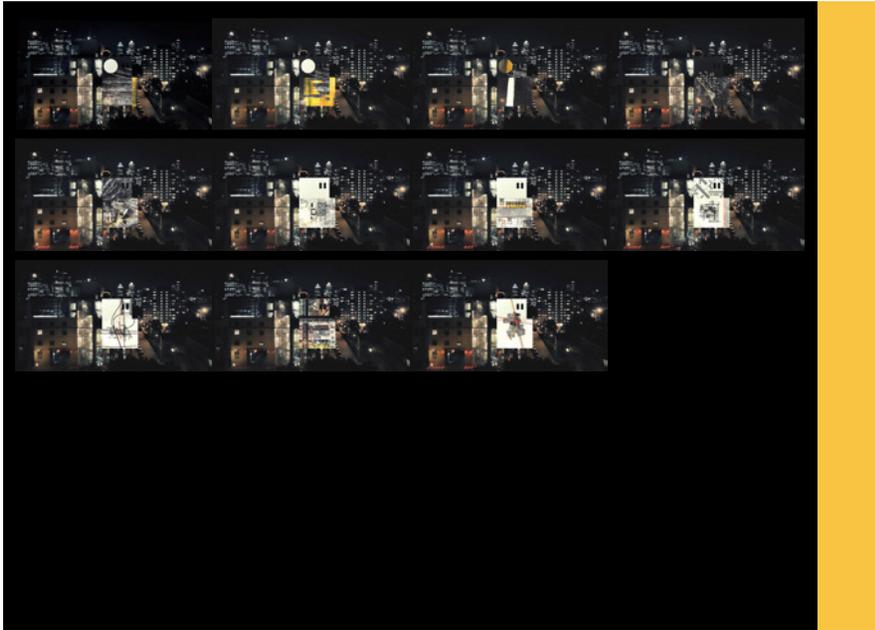
L'ultime film non narratif immersif chaotique par Création Ex Nihilo & Francis Théberge.

Originellement diffusé au Mira Festival 2017.

conception audiovisuelle : **Création Ex Nihilo**  
et Francis Théberge  
[vimeo.com/200664033](https://vimeo.com/200664033)



Mapping vidéo



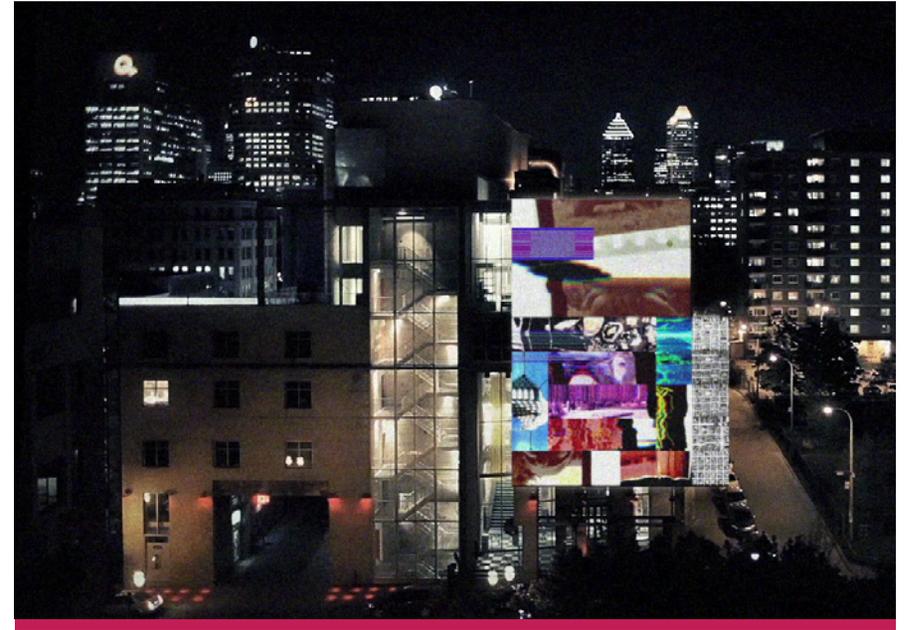
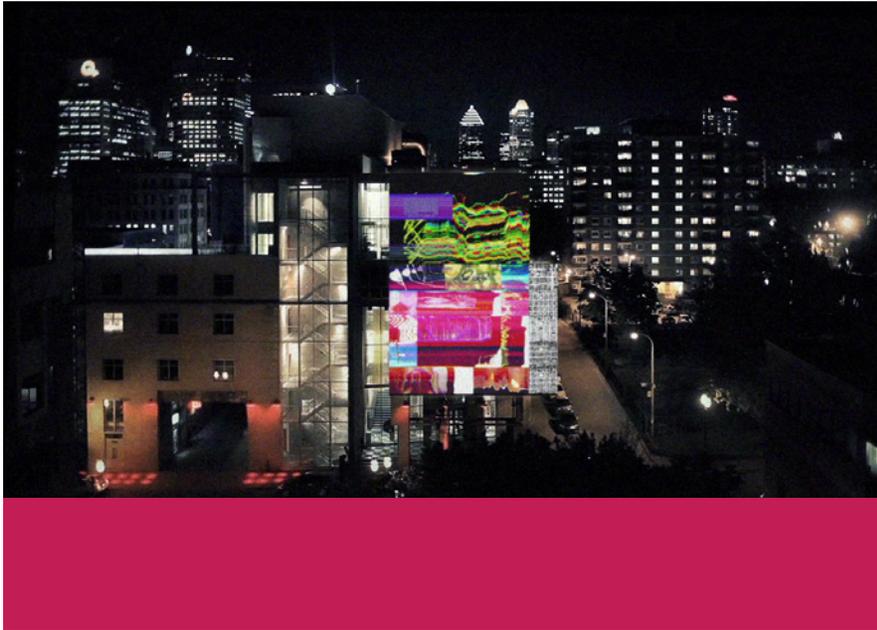
### **AU HASARD DU QUESTIONNEMENT (Dérpage 16)**

Librement inspirée par les travaux d'architectes qui se sont intéressés autant au bâtiment et à la ville qu'à l'urbanisme. Cette projection, composée de sept tableaux, porte sur l'aléatoire comme méthode de conception visuelle. Complètement perturbé par les hasards de l'environnement urbain, le questionnement porte finalement sur la valeur esthétique des échangeurs routiers.

---

conception audio & vidéo : Francis Théberge & l'équipe de DÉRAPAGE 16.  
[voir sur behance.net/francistind](http://voir_sur_behance.net/francistind)





**DÉMARRAGE : UNE INTRODUCTION À DÉRAPAGE 17**

mapping vidéo sur l'écran extérieur de l'École de Design de l'UQAM du 9 au 16 nov. 2017  
élaboré et conçu durant une nuit blanche  
(24hrs) de création au lab.design @ UQAM par  
l'équipe D17.derapage

conception vidéo et organisation de la nuit de création 24hrs Démarrage : Francis Théberge & l'équipe de DÉRAPAGE 17.

[voir sur behance.net/francistind](http://voir.sur.behance.net/francistind)





**BRUIRE (Perte de Signal, 2022-23)**

Design graphique digital et vidéo pour un futur événement de performance audio par le regroupement artistique Perte de Signal, Montréal; 2022-2023. La signature typographique a été conçue et glitchée spécialement pour ce design.

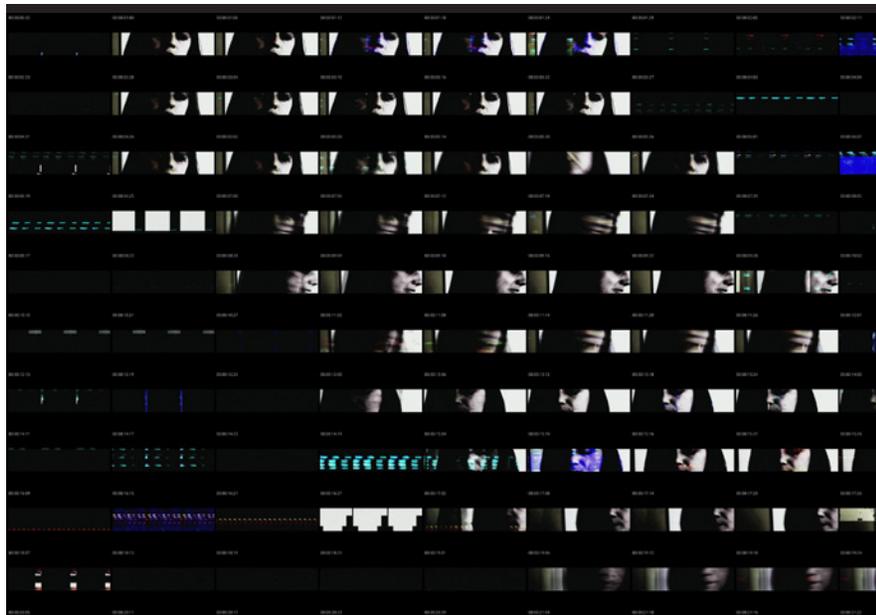
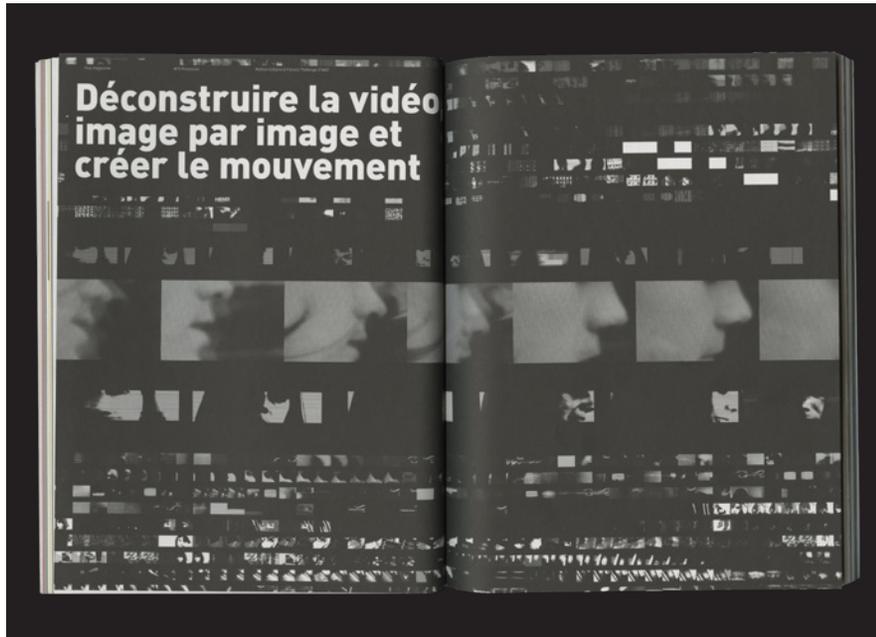
Inspiré par l'art vidéo glitch analogue et digital.

---

design : Francis Thériège



# Publication / projet de recherche



## **DÉCONSTRUIRE LA VIDÉO, IMAGE PAR IMAGE (Pica 3)**

Déconstruire la vidéo, image par image et créer le mouvement

*«Le processus de montage vidéo implique l'assemblage de séquences en une suite logique et/ou esthétique sur un timeline. Les séquences vidéos défilent devant nos yeux à une vitesse de 24 images/secondes. Qu'arrive-t-il si on fait «pause» et que l'on transpose les images fixes ainsi obtenues sur papier afin de les exposer ? C'est sur cette idée que s'est penché TIND : extraire certaines images d'une vidéo pour les imprimer séparément, puis les exposer en tant qu'impression bidimensionnelle à la fois unique et faisant partie d'un tout, puis de regrouper ces images sous forme de polyptyque, dans un ordre choisi (selon le déroulement de la vidéo).»*

(...)

Texte complet originalement publié dans le #3 du Pica Mag. (Design, UQAM) et disponible en format numérique (voir lien ci-bas).

---

montage vidéo & design : Francis Théberge  
recherche et texte : Mylène Cabana & Francis Théberge

[S](#)



FRANCIS THEBERGE LES PASSAGERS D'ELYSIUM



## Création Audio

parutions audio sur le label **ADVENTUROUS MUSIC** (Leipzig, Allemagne)

Explorations et expérimentations de trames sonores composées d'un mixe de «field recording», «found footage audio», manipulations analogues et digitales, le tout editées et montées dans des logiciels d'édition audio à la manière d'un montage vidéo.

2022 *I* (TLO Records) as **Morin Heights Doom Quintet**

2022 *Les Passagers d'Elysium* (Adventurous Music)

2022 *Nothing Is Hurt, Nothing Is Lost* (TLO Records) as **Morin Heights Doom Quintet**

2022 *Orchestre Maneuvré Dans La Nuit* on **NTWRK01 Compilation** (<1)

2022 *KyivNotKiev* on **Stand With Ukraine Compilation** (<1)

2021 *Doom Jazz Variations Part 2* (Adventurous Music)

2021 *Hörère* on **AM 10th Anniversary Compilation** (Adventurous Music)

2021 *Doom Jazz Variations* (Adventurous Music)

2021 *The Burial Of William B.* (Adventurous Music)

2021 *Irrawaddy* on **Civil Disobedience 3 Compilation** (Syrphe) as **Thibörg**

2020 *Trimmed, Trammed & Truncated* (Adventurous Music) with Hendekagon

2020 *Trimmed003* on **Relatives Schoensein Compilation** (Adventurous Music)

---

création et exploration audio : Francis Théberge  
[adventurousmusic.com](http://adventurousmusic.com)

**Francis Théberge**

**THEF22087809**

**theberge.francis@courrier.uqam.ca**

**·> behance.net/francistind**

février 2023